



## L'AJJH en quelques mots

### Qui sommes-nous ?

L'AJJH fédère, depuis plus de 50 ans, les forces vives de l'univers du jardin. L'association concourt à améliorer le travail de chacun des 160 membres actifs, journalistes, rédacteurs, photographes, illustrateurs et des 170 membres bienfaiteurs, agences de presse et acteurs du monde du jardin.

### Objectifs de l'AJJH

- Privilégier les rencontres entre journalistes et professionnels de l'univers du jardin. Toujours amicaux et cordiaux, nos rendez-vous permettent d'ouvrir de nouvelles perspectives et facilitent nos relations au quotidien par téléphone et par courriel.
- Promouvoir le jardin et ses acteurs, car cet univers demande des compétences spécifiques. L'AJJH se veut un label de qualité pour accompagner chacun de ses membres journalistes, tous médias confondus.
- Préparer l'avenir de nos métiers au regard des nouveaux territoires définis par l'évolution des technologies de l'information et de la communication. En fédérant les individus, le groupe devient plus fort !

## Le Prix Saint-Fiacre en quelques mots

### Le plus ancien prix dans le domaine du jardin

Le Prix Saint-Fiacre, prix des journalistes horticoles, récompense depuis 1971, un ouvrage de langue française abordant les thèmes du jardin, du jardinage ou ceux du monde végétal. Il reste abordable pour le plus grand nombre : c'est un prix avant tout destiné au grand public. Afin de prendre en compte la diversité des ouvrages sur l'horticulture, le jardinage et la flore, et suivant la richesse des publications de l'année, l'AJJH décerne également des prix thématiques (mentions) en nombre et intitulés variables.

### Objectifs du prix

Les principaux critères appréciés par le jury sont les suivants :

- la qualité du traitement du sujet
- l'originalité dans le traitement du sujet et/ou sa nouveauté
- la qualité de son illustration et du support.

Le jury veille par ailleurs à distinguer le travail des maisons d'éditions, quelque soit leur taille ou leur implantation géographique.

### Ouvrages concernés

Peuvent concourir les livres de création française de l'année, individuelle ou collective, publiés entre le 1<sup>er</sup> juin et le 31 mai de l'année suivante. Les traductions ne sont retenues que si elles apportent un éclairage original et d'actualité, encore non traité par un auteur français.



## Les membres du jury

Le jury est désigné par le conseil d'administration de l'AJJH. Il travaille en toute indépendance et de sa propre initiative. Il s'interdit d'examiner tout ouvrage dont l'un de ses membres (ou dont un membre de sa famille) serait l'auteur. Il n'y a pas de procédure de soumission d'un ouvrage au jury. Mais, chaque membre électeur de l'association est invité à donner son avis, à tout moment, sur les choix effectués et à attirer la vigilance sur des titres qui lui sembleraient avoir échappé au jury.

Le jury chargé de présélectionner les ouvrages pour le Prix Saint-Fiacre 2018 est composé de :

### Jean-François Coffin

14, rue Jonquoy - 75014 Paris

### Isabelle Morand

8, rue du Bouquet - 92370 Chaville

### Jocelyne Dèvédjian

9, rue Desbordes-Valmore - 75116 Paris

### Marie-Aline Prévost

8, rue Saint-Étienne - 44330 Le Pallet

### Marie-Claude Eyraud

13 bis, rue Norvins - 75018 Paris

### Denis Retournard

124, boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris

### Patrick Glémas

3, villa de l'Obier - 95800 Cergy-le-Haut

### Christiane Rivallin

21, route du Plessis - 27380 Flipou

### Rosenn Le Page

2, rue Liouville - 92600 Asnières-sur-Seine

### Françoise Simon

5, rue des Pyramides - 75001 Paris

### Christian Ledoux

Responsable du jury Saint-Fiacre

7, rue de la Première DFL - 94160 Saint-Mandé



## Le trophée du Prix Saint-Fiacre

### Quentin Morain, sculpteur

Le trophée du Prix Saint-Fiacre est né entre les mains d'un jeune sculpteur de talent, Quentin Morain, dont les thèmes de prédilection sont l'architecture, le monde végétal et animal et, tout récemment, l'humain. Il a été fondu et patiné par l'une des entreprises de fonderie d'art les plus réputées.

Quentin aborde la sculpture par le modelage, avant de travailler le métal : « Pour confectionner les armatures de mes œuvres j'ai dû apprendre la soudure. Le métal, avec lequel je trouvais une plus grande liberté technique, s'est alors aussitôt imposé comme matériau en soi. Celui qui m'intéresse est celui qui a déjà eu une vie. Je glane de-ci de-là un outil ancien, une faucille élimée au fond d'une grange, une boîte de clous achetée sur une brocante. Le bronze, dont est fait le trophée du Saint-Fiacre pour permettre de le rééditer quasi à l'identique (la patine mise à part), est une nouveauté pour moi, mais cette expérience me donne envie de continuer... ».

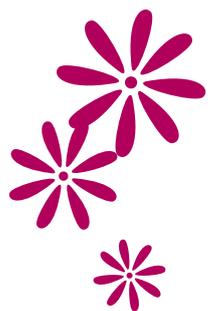


### Quentin Morain

7, villa Dancourt - 75018 Paris

Tél : 01 42 52 03 07 - [quentin.morain@free.fr](mailto:quentin.morain@free.fr)

<http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/quentin.morain>



## Le Prix Saint-Fiacre 2018



### Mon jardin en hiver

Textes et photos de **Snezana Gerbault** / Delachaux et Niestlé / 160 p. / 19,90 €

Présenter un jardin sous des habits hivernaux, voilà une idée singulière et originale, mais qui vaut le détour. La nature prend de nouveaux atours quand l'hiver approche. De nouvelles scènes se dévoilent pour ceux qui savent garder les yeux ouverts. Arbres dénudés, écorces lumineuses, topiaires au feuillage persistant, floraisons hivernales (oui, cela existe !), autant d'éléments qui structurent et égayent un jardin. Et, quand le gel et le givre – voire la neige – s'en mêlent, le décor prend encore une autre dimension. Un calme s'instaure, propice à la réflexion que des oiseaux viennent parfois animer. C'est aussi l'occasion de composer des bouquets et des couronnes pour embellir son intérieur. Un beau voyage que ce *Jardin en hiver*, pour profiter de la magie d'une beauté changeante au fil des jours. Une manière aussi de mieux connaître des espèces parfois inconnues. Et de partager des astuces de jardiniers, paysagistes et pépiniéristes.

Patrick Glémas



## Les « Coups de cœur » 2018

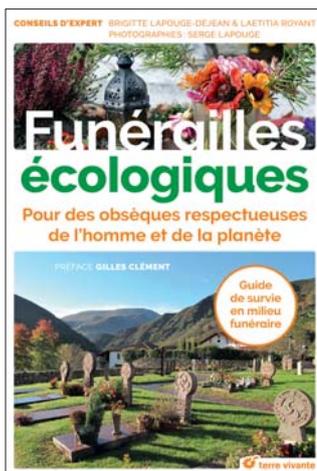


### L'Aventure extraordinaire des plantes voyageuses

De **Katia Astafieff** / Préface de **Francis Hallé** / Dunod / 192 p. / 17,90 €

D'ordinaire, le thème est traité de manière plus doctorale... L'auteur, passionnée par le monde végétal, surprend par son langage actuel et ludique, y compris. Même la couverture se distingue : mariage graphique faisant à la fois penser à un tatouage et une image d'Épinal ! Le fraisier, le thé, l'hévéa, le tabac, le kiwi et bien d'autres plantes venues de loin nous sont familières, mais peut-être pas la Rafflesia à la fleur énorme et malodorante. L'auteure (directrice adjointe des Jardins botaniques du Grand Nancy) met en scène les voyages au bout du monde d'hommes fous de botanique, en prise aux difficultés et aux péripéties liées à l'inconnu, aux ruses et aux enjeux d'un secret à conserver ou à dérober. Les propriétés des plantes et des recettes sont aussi mentionnées, ce qui ne gêne rien... Un grand bravo pour cette approche humaine, que les plus enfants vont aussi adorer.

Marie-Claude Eyraud



### Funérailles écologiques

De **Brigitte Lapouge-Déjean** et **Laetitia Royant** / Photographies de **Serge Lapouge** / Préface de **Gilles Clément** / Terre Vivante / 258 p. / 25 €

« Pour des obsèques respectueuses de l'homme et de la planète » : c'est le sous-titre de cet ouvrage remarquablement documenté. Car, oui, il est possible de concilier contraintes légales et convictions. Les auteures ont mené un excellent travail d'enquête, qui permet de répondre aux questions les plus diverses que l'on peut se poser autour des funérailles et de leur organisation en accord avec ses convictions écologiques. L'écriture est précise, aborde le sujet avec délicatesse, sensibilité et bon sens. Les auteurs font des comparaisons entre les pratiques classiques (et leurs impacts) et toutes les alternatives écologiques (cercueils en carton, etc.). L'ouvrage traite également de la transformation des cimetières, qui deviendront, à terme, des lieux d'agrément... et de vie, à l'instar de ce qui se passe déjà dans d'autres pays, comme l'Angleterre.

Isabelle Morand



### Jardin bleu

D'**Elena Selena** / Gallimard Jeunesse / 16 p. / 25 €

Elena Selena a donné vie à son conte dans un livre animé. Les pages délicatement découpées nous font pénétrer peu à peu dans les profondeurs du « jardin bleu », à la découverte d'ombres mystérieuses qui se dessinent dans l'épaisseur des feuillages. Très vite, l'histoire déborde du cadre et entraîne le lecteur dans la magie des feuillages nocturnes. La virtuosité des découpages propose un moment de lecture féérique, qui réveille en chacun de nous sa part d'enfance... Une merveille à mettre dans les mains des « petits » de tous âges !

Marie-Aline Prévost

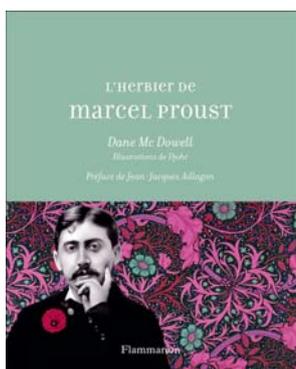
## Les autres titres sélectionnés



### Flora allegoria

De **Luc Menapace** et **Colette Blatrix** / BNF Éditions / 192 p. / 35 €

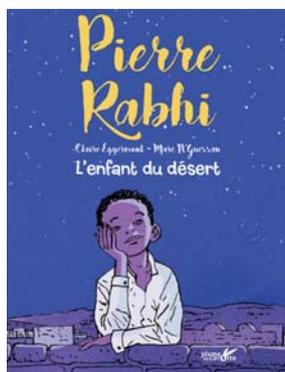
La botanique et l'art vivent une histoire d'amour partagée depuis le Moyen-Âge par les botanistes, artistes et éditeurs. La Bibliothèque nationale de France a eu la riche idée de mettre en avant, dans *Flora Allegoria*, une centaine d'œuvres issues de ses réserves : dessins, aquarelles, estampes, lithographies. Cet ouvrage regorge de trésors artistiques, du Moyen-Âge à nos jours. De la naïveté de certaines enluminures, au cubisme du début du XX<sup>e</sup> siècle, en passant par les grands classiques du siècle des Lumières, on s'émerveillera de la beauté des végétaux représentés, parfois avec une infime précision ou influencés par l'imagination de l'artiste. Certaines plantes sont traitées comme de véritables tableaux, telles les tulipes de Robert Thornton, d'un raffinement incroyable. Souvent, les insectes sont présents sur les végétaux, comme ce « grillon posé sur une grenade ouverte » sur une estampe chinoise du XVII<sup>e</sup> siècle. Ou dans *Le Livre des simples médecines*, du XVI<sup>e</sup> siècle, où un papillon butine un Anthera (rosier). La BNF a également choisi des extraits de la Revue horticole, publiée par la SNHF, qui regorge d'illustrations botaniques, comme ce « Pis de vache » (*Solanum corniculatum*). Et ne soyez pas surpris par *Fleur*, que Serge Gladky a peinte en 1929. Il vous sera difficile de déterminer le végétal. C'est du cubisme. C'est de l'art ! **Jean-François Coffin**



### L'Herbier de Marcel Proust

De **Dane Mc Dowell** / Collages artistiques de **Djohr** / Flammarion / 224 p. / 32 €

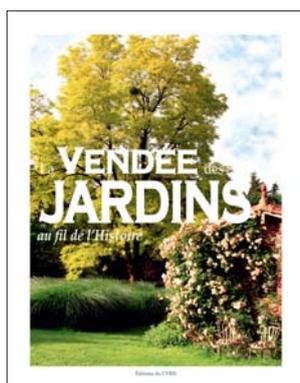
On croyait tout savoir sur l'homme, son œuvre, ses angoisses existentielles et son goût irrésistible pour *Les Fleurs du mal*... Mais, entre ses lignes, en filigrane, au fil des pages, la journaliste et universitaire Dane Mc Dowell, avec patience et délicatesse, a glané 600 évocations végétales, colorées et parfumées ! Une cueillette singulière, qui remonte à l'enfance de Proust, lorsque l'abbé d'Illiers-Combray l'initie à la découverte des plantes. Et, finalement, tout un herbier impossible – mais tellement vrai – qu'il déroule selon les époques, le temps qu'il fait et les humeurs ombrageuses de l'auteur ! Inspiré de paysages familiers ou accroché à la boutonnière de ses personnages, sur le chapeau ou les robes des femmes, il passe insensiblement des camaïeux bleus et blancs des fleurs de l'innocence aux fleurs de salons, plus flamboyantes, avant de sombrer dans les belles vénéneuses ! En harmonie avec le florilège des textes, les 65 collages et aquarelles poétiques de l'artiste Djohr donnent corps et âme à cet herbier insoupçonné et à cet ouvrage si attachant... **Jocelyne Devedjian**



### Pierre Rabhi - L'enfant du désert

De **Claire Eggermont** / Illustrations de **Marc N'Guessan** / Plume de Carotte / 112 p. / 18 €

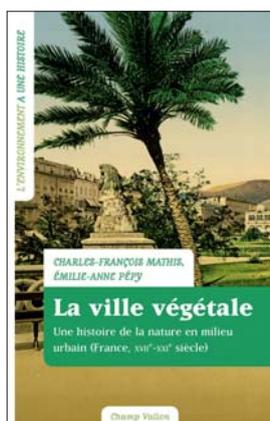
C'est la première fois que Pierre Rabhi est raconté aux enfants. Quelle vie passionnante, quel parcours ! Sa vie est un roman. Depuis sa naissance, en 1938, dans un village du désert algérien, il a voyagé à travers de nombreux pays pour découvrir différentes cultures et a initié des mouvements citoyens comme les célèbres « Colibris ». Ce jardinier-philosophe, ce sage, ce conteur a mis en lumière l'« agroécologie » et partage ses connaissances et son expérience à travers le monde. J'apprécie particulièrement le chapitre intitulé « Simplicité heureuse ». Dans ces deux mots, tout est dit. Pierre Rabhi aime à dire : « ... Notre terre est une mère qui vit et qui respire. Vous lui demandez beaucoup, vous ne lui donnez rien en retour. Vous devez l'aimer et la nourrir... Il est urgent de recréer le grand cercle de la solidarité entre le ciel, la terre, les végétaux, les animaux et vous-mêmes. » Quel beau message ! On comprend que Pierre Rabhi est animé par la volonté de transmettre son savoir. Magnifiquement illustré, l'ouvrage est destiné aux petits, mais aussi aux grands. **Françoise Simon**



### La Vendée des jardins au fil de l'histoire

Ouvrage collectif / Préface d'Erik Orsenna / Éditions du CVRH / 432 p. / 39 €  
En vente en librairie et sur [www.histoire-vendee.com](http://www.histoire-vendee.com)

L'Association des parcs et jardins de Vendée s'est fixée comme priorité de réaliser un inventaire des parcs et jardins de son département et en a répertorié plus de 300 ! Ayant découvert la richesse de son patrimoine, elle a ensuite souhaité raconter ces jardins, lesquels, pour les plus anciens, datent de la Renaissance. Pour mener à bien ce projet, l'association, en collaboration avec le CVRH (Centre vendéen de Recherches historiques), a fait appel à une trentaine de chercheurs. Présentés chronologiquement, ces jardins d'hier et d'aujourd'hui se dévoilent aussi à travers leur histoire politique, religieuse ou sociale. Au fil des pages, on découvre des lieux d'exception comme le Jardin du Bâtiment, imaginé par le maestro William Christie, tout en théâtralité et qui héberge, dans ses chambres de verdure, ou à l'abri de topiaires à la forme unique, un festival de musique. Autre point fort du livre : les notices de chaque jardin ont été rédigées par leur propriétaire. Cet ouvrage remarquable s'achève par la liste des jardins ouverts au public et devrait donner envie au lecteur d'aller découvrir les richesses de ce département souvent ignoré. **Christian Ledoux**



### La ville végétale - Une histoire de la nature en milieu urbain (France, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

De Charles-François Mathis et Émilie-Anne Pépy / Champ Vallon / 360 p. / 25 €

Cet ouvrage retrace l'histoire sociale, économique, culturelle et politique de la présence de la nature en milieu urbain depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. La végétation spontanée s'est inclinée devant l'architecture des villes, des jardins d'apparat, des jardins botaniques et des parcs. La sensibilité pour la nature sauvage et le verdissement en milieu urbain renaissent actuellement sous forme de friches, corridors écologiques, jardins en mouvement, toits et murs végétaux. La nature ne fait pas toujours l'unanimité en ville, les mauvaises herbes entre les pavés, dans les creux des murs, l'ombre des arbres, les jardins et les arbres peu entretenus n'ont pas que des amis ! À côté des formes végétales durablement implantées dans les espaces urbains, les végétaux hors-sol, fruits, légumes, déchets végétaux et fleurs coupées ont une existence plus éphémère mais omniprésente au quotidien. Mobile, précieuse et vivace, la nature en ville, sous tous ses aspects, ponctue le rythme des saisons et participe à notre bien-être et notre bien-vivre. **Marie-Claude Eyraud**



### Succulentes - Le design végétal

De Thomas Balaÿ et Frédéric Pautz / Ulmer / 128 p. / 30 €

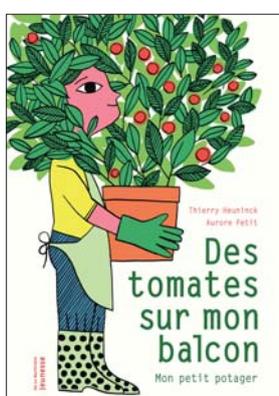
Succulentes ! Oui, elles le sont, ces belles images en gros plan sur fond noir, qui mettent en valeur des plantes que l'on connaît plus ou moins bien. Ronds, dressés, charnus, épineux ou chevelus, ces végétaux que l'on appelle « plantes grasses » ou « succulentes » (traduire « gorgées de suc ») ont un point commun : ils retiennent la moindre goutte d'eau, ce qui leur permet de s'acclimater dans les régions désertiques, parfois hostiles à toute autre forme de vie. Pour croître, la nature les a dotées de formes diverses, de façon à offrir la plus petite surface d'évaporation. Nombre d'entre elles ont vu leurs feuilles se transformer en épines et leurs fleurs ne s'épanouir que la nuit. Au fil des pages, les talentueux portraits photographiques de Thomas Balaÿ nous dévoilent la géométrie et le graphisme, mais aussi les couleurs subtiles qui révèlent la finesse de ces végétaux. Les descriptions précises et pertinentes que nous livre la plume agile de Frédéric Pautz nous aident à comprendre comment ces plantes se sont adaptées à leur environnement. Un ouvrage captivant, à offrir ou à s'offrir. **Christiane Rivallin**



## Gabrielle ou le jardin retrouvé

De Stéphane Jouglu / Denoël / 224 p. / 19 €

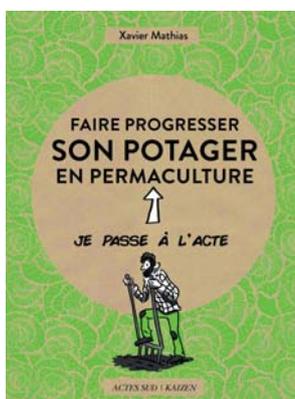
Suite à la mort subite de sa compagne, Martin effectue un transfert entre ses émotions et le jardin de Gabrielle, source d'heureux souvenirs. Ce jardin devient vite un refuge, un puits d'énergie. La découverte d'un secret concernant sa compagne pourrait faire basculer la situation, mais pousse en fait le héros du récit à s'investir de plus en plus dans ce merveilleux jardin. Comment considérer Martin ? Comme un Robinson Crusoé, ou comme un marginal qui se détache de notre société ? Et si c'était lui qui avait raison ? Je ne peux que vous conseiller de lire ce roman, qui ne ressemble vraiment à aucun autre. Riche en sentiments et tourments psychologiques, cet ouvrage m'a énormément touchée, car il me rappelle mon jardin et les émotions qui s'y rattachent. **Françoise Simon**



## Des tomates sur mon balcon - Mon petit potager

De Thierry Heuinck / Illustrations Aurore Petit / La Martinière Jeunesse / 64 p. / 14,90 €

Comment jardiner comme les adultes, pour obtenir des légumes sains à portée de main ? Ce livre nous invite à passer du rêve à la réalité, même dans un jardin de poche. Il s'adresse aux jeunes pousses, avec des textes simples, précis, magnifiquement illustrés par des dessins expressifs, démonstratifs et colorés. Ces pas-à-pas permettent une très belle découverte des plantes, une initiation au jardinage et une sensibilisation au respect de l'environnement, mais pas seulement ! En effet, de nombreuses anecdotes et recettes viennent enrichir le texte. Un lexique est bien utile pour répondre aux questions des plus petits. Bien sûr, on retrouve les grands classiques : radis, tomates, fraises, mais aussi citron et avocat. Le choix permet une culture sans soucis, une récolte certaine, au moins pour les légumes ! Il peut aussi s'adresser aux plus grands, aux adultes débutants, sans rougir devant des encyclopédies volumineuses et les aider ainsi à se lancer dans la magnifique aventure du potager, même hors-sol. **Denis Retournard**



## Faire progresser son potager en permaculture

De Xavier Mathias / Illustrations Cécilia Pepper / Actes Sud - Kaizen / 64 p. / 8 €

Permaculture, voilà un mot à la mode. Et les livres sur le sujet se ramassent à la pelle ! Mais celui-là est singulier. Son auteur d'abord, un convaincu de la première heure, un « pro » qui adopte ici un langage familier, personnel, sans jargon. En 12 chapitres concis et pleins d'humour, vous vous imprégnez des 12 principes de la permaculture, selon Xavier Mathias : obtenir une production, ne pas produire de déchets, valoriser le moindre espace... Des planches illustrées façon BD font à chaque fois un résumé de l'essentiel, pour intéresser même les plus jeunes. Car se mettre à la permaculture concerne toute la famille. L'auteur en fait une philosophie de vie plutôt amusante et optimiste, qui donne envie d'essayer. N'est-ce pas là le but ? **Rosenn Le Page**



## Un petit monde, un monde parfait

De Marco Martella / Poesis / 144 p. / 18 €

Une promenade dans des jardins célèbres... Marco Martella parvient ici à dépolir un thème de littérature jardin moult fois proposé. Les jardins dans lesquels il déambule – souvent des jardins d'écrivains ou des jardins historiques – sont presque tous très connus, mais il en propose une approche intimiste et poétique, qui lui permet de traiter la véritable raison de ce livre : la place que le jardin occupe dans la modernité. Sa réflexion philosophique apparaît, l'air de rien, au creux d'un bois ensauvagé, au cœur d'un potager un peu foutraque, dans les bosquets du parc de Versailles, toujours en conversation avec les « jardiniers » qui lui ont ouvert leur porte. On apprécie son écriture à la fois simple, concise et de longue portée, qui réserve un grand moment de lecture. **Marie-Aline Prévost**