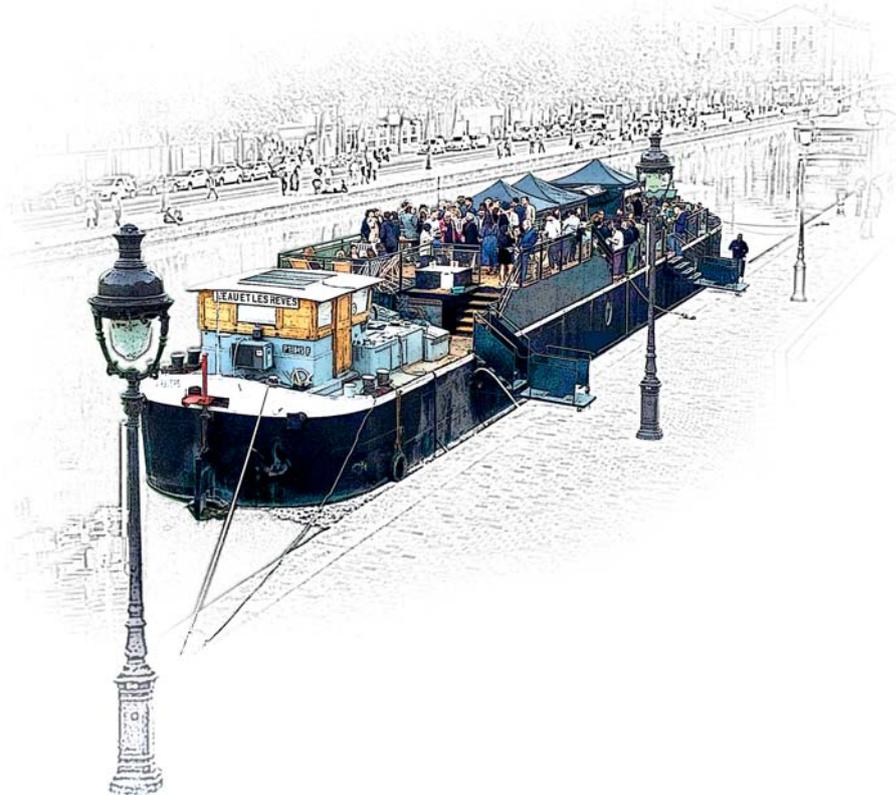




Dossier de presse

Prix Saint-Fiacre 2019



ASSOCIATION
DES JOURNALISTES
DU JARDIN
ET DE L'HORTICULTURE



Avec le soutien d'Or Brun



L'AJJH en quelques mots

Qui sommes-nous ?

L'AJJH fédère, depuis plus de 50 ans, les forces vives de l'univers du jardin. L'association concourt à améliorer le travail de chacun des 160 membres actifs, journalistes, rédacteurs, photographes, illustrateurs et des 170 membres bienfaiteurs, agences de presse et acteurs du monde du jardin.

Objectifs de l'AJJH

- Privilégier les rencontres entre journalistes et professionnels de l'univers du jardin. Toujours amicaux et cordiaux, nos rendez-vous permettent d'ouvrir de nouvelles perspectives et facilitent nos relations au quotidien par téléphone et par courriel.
- Promouvoir le jardin et ses acteurs, car cet univers demande des compétences spécifiques. L'AJJH se veut un label de qualité pour accompagner chacun de ses membres journalistes, tous médias confondus.
- Préparer l'avenir de nos métiers au regard des nouveaux territoires définis par l'évolution des technologies de l'information et de la communication. En fédérant les individus, le groupe devient plus fort !

Le Prix Saint-Fiacre en quelques mots

Le plus ancien prix dans le domaine du jardin

Le Prix Saint-Fiacre, prix des journalistes horticoles, récompense depuis 1971, un ouvrage de langue française abordant les thèmes du jardin, du jardinage ou ceux du monde végétal. Il reste abordable pour le plus grand nombre : c'est un prix avant tout destiné au grand public. Afin de prendre en compte la diversité des ouvrages sur l'horticulture, le jardinage et la flore, et suivant la richesse des publications de l'année, l'AJJH décerne également des prix thématiques (mentions) en nombre et intitulés variables.

Objectifs du prix

Les principaux critères appréciés par le jury sont les suivants :

- la qualité du traitement du sujet
- l'originalité dans le traitement du sujet et/ou sa nouveauté
- la qualité de son illustration et du support.

Le jury veille par ailleurs à distinguer le travail des maisons d'éditions, quelque soit leur taille ou leur implantation géographique.

Ouvrages concernés

Peuvent concourir les livres de création française de l'année, individuelle ou collective, publiés entre le 1^{er} juin et le 31 mai de l'année suivante. Les traductions ne sont retenues que si elles apportent un éclairage original et d'actualité, encore non traité par un auteur français.



Les membres du jury

Le jury est désigné par le conseil d'administration de l'AJJH. Il travaille en toute indépendance et de sa propre initiative. Il s'interdit d'examiner tout ouvrage dont l'un de ses membres (ou dont un membre de sa famille) serait l'auteur. Il n'y a pas de procédure de soumission d'un ouvrage au jury. Mais, chaque membre électeur de l'association est invité à donner son avis, à tout moment, sur les choix effectués et à attirer la vigilance sur des titres qui lui sembleraient avoir échappé au jury.

Le jury chargé de présélectionner les ouvrages pour le Prix Saint-Fiacre 2019 est composé de :

Jean-François Coffin

14, rue Jonquoy - 75014 Paris

Jocelyne Dévèdjian

9, rue Desbordes-Valmore - 75116 Paris

Marie-Claude Eyraud

13 bis, rue Norvins - 75018 Paris

Patrick Glémas

3, villa de l'Obier - 95800 Cergy-le-Haut

Rosenn Le Page

2, rue Liouville - 92600 Asnières-sur-Seine

Christian Ledoux

Responsable du jury Saint-Fiacre

7, rue de la Première DFL - 94160 Saint-Mandé

Isabelle Morand

8, rue du Bouquet - 92370 Chaville

Robert Pigneaux de Laroche

4, route de Droisy - 27240 Grandvilliers

Marie-Aline Prévost

8, rue Saint-Étienne - 44330 Le Pallet

Denis Retournard

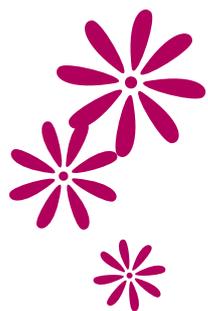
124, boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris

Christiane Rivallin

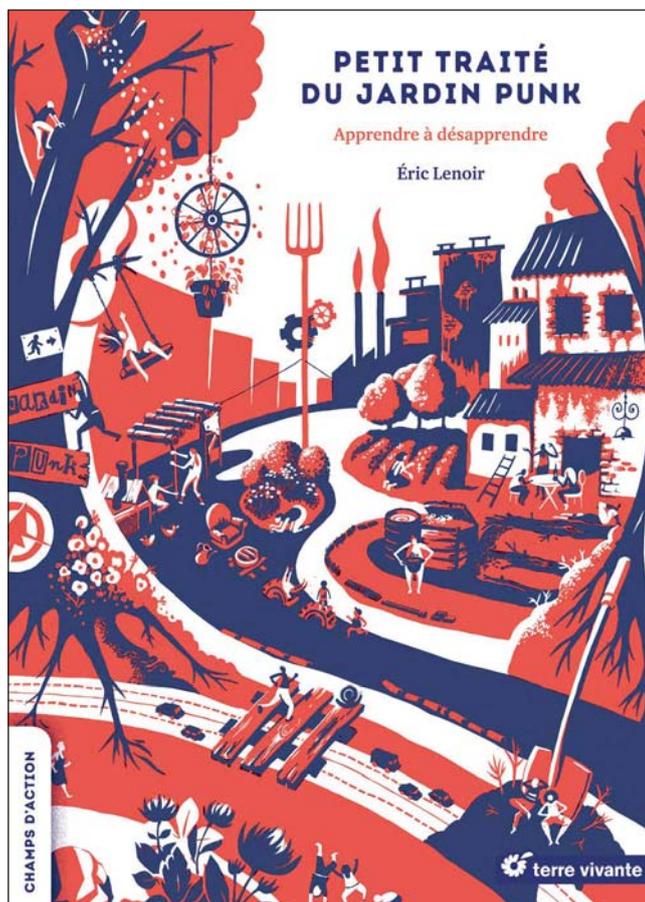
21, route du Plessis - 27380 Flipou

Françoise Simon

5, rue des Pyramides - 75001 Paris



Prix Saint-Fiacre 2019



Petit Traité du jardin punk - Apprendre à désapprendre

Eric Lenoir / Coll. Champs d'action / Terre Vivante / 96 pages / 10 €

On ne peut rester indifférent à ce titre insolite. Il interpelle et invite au feuilletage. Qu'est-ce donc que ce jardin punk ? Davantage un principe de vie qu'une méthode de jardinage. Selon Éric Lenoir, le jardin punk est facile, rapide et pas cher à réaliser. Un peu rebelle aussi, aux dogmes surtout. La nature est bienvenue. Elle doit même y faire une partie du boulot. La récup' et la fantaisie de chacun sont les bases de ce jardin punk. Dans ce petit ouvrage truculent, Éric Lenoir pose les bases d'un jardinage décomplexé et hors des sentiers battus, où tout est permis pourvu que cela pousse !

Rosenn Lepage



Prix Saint-Fiacre jeunesse 2019

Des abeilles et des hommes

Texte et dessins Fred Theys / Zébulo Éditions / 40 pages / 19,90 €

Le premier regard sur le livre *Des abeilles et des hommes* laisse d'emblée la grâce s'installer. Dans cet ouvrage aérien, subtil et poétique, décliné en camaïeu gris, contrastant avec les couleurs éclatantes des îles où une histoire d'amour entre les abeilles et les fleurs se déroule, Fred Theys envoie un message très fort sur « le devoir de préservation de la flore et de la faune ». La narration embarque le lecteur dans un voyage passionnant, bien ancré dans la réalité sur la disparition des abeilles. L'auteur, apiculteur lui-même, transmet au travers de ses personnages l'importance de l'équilibre à conserver dans notre environnement dans une vie simple et heureuse.

Partez à la rencontre d'Albert, le jeune garçon qui fait découvrir à son oncle Louis le secret d'amour fusionnel entre les abeilles et les fleurs, et de Youna, la femme de l'île aux fleurs qui cultive le sabot-de-Vénus, une orchidée.

Marie-Claude Eyraud

« Coup de cœur » 2019

Les Jardins parisiens d'Alphand

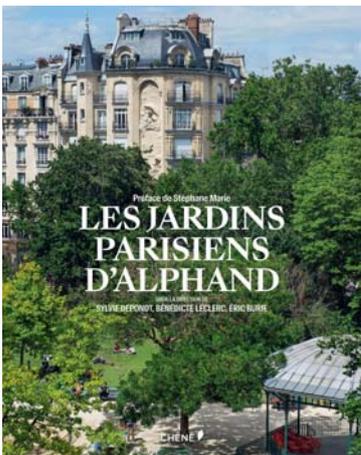
Éric Burie, Sylvie Depondt, Bénédicte Leclerc / E/P/A / 225 pages / 35 €

Dans le XI^e arrondissement de Paris, existe une petite voie sans arbre qui porte le nom de Jean-Charles Adolphe Alphand. Une ironie de l'Histoire lorsque l'on pense à celui qui, à l'initiative du baron Haussman, préfet de la Seine, fut chargé d'embellir, de transformer la capitale en « ville-promenade ».

En invitant la nature en ville, en créant des topographies selon l'échelle et l'environnement des espaces publics, cet ingénieur des Ponts et Chaussées a totalement réinventé le paysage parisien. On lui doit, entre autres réalisations, l'aménagement du Parc Monceau, du parc des Buttes-Chaumont, du jardin du Ranelagh.

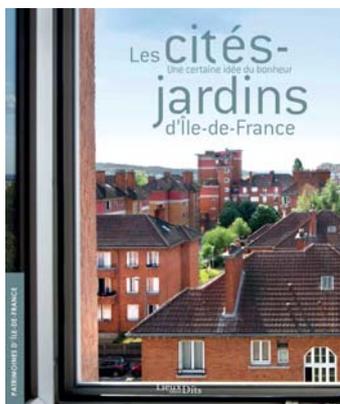
Dans cet ouvrage, historiens et spécialistes de la ville (Gilles Clément, Michel Péna...) rendent hommage au père des espaces verts parisiens, celui dont le baron Haussmann disait qu'il « était finalement le vrai préfet de Paris ! ».

Isabelle Morand





Les autres titres sélectionnés

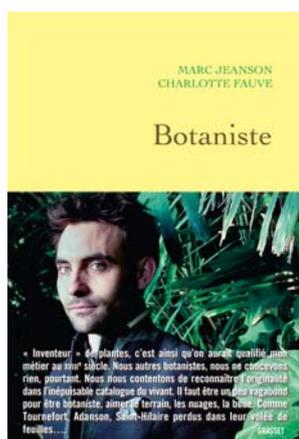


Les Cités-Jardins d'Île-de-France – *Une certaine idée du bonheur*

Collectif / Coll. Patrimoine d'Île de France / Lieux-Dits / 224 pages / 29 €

Je suis arrivée enfant à Suresnes, siège d'une des premières cités-jardins comportant des immeubles et non de petites maisons. Le nom de « cité-jardins » m'a tout de suite intriguée. Pourtant, à l'époque, elle était plutôt « cité » que « jardin ». Nées dans les années 1920, les cités-jardins devaient répondre à une demande de logements toujours croissante autour de Paris. Malgré la pression démographique, elles ont su conserver une place importante à la nature. Avec l'essor du jardinage, ces cités ont repris du lustre dans les années 2000. Elles offrent non seulement des espaces verts publics, mais aussi des jardins collectifs, partagés qui, chacun le sait, cultivent le lien social. Elles sont dans l'air du temps. Ce beau livre conte cette histoire proche de nous et accompagne la valorisation touristique de ces cités modèles et modernes malgré leur âge !

Rosenn Lepage



Botaniste

Marc Jeanson, Charlotte Fauve / Éditions Grasset / 220 pages / 18 €

Un livre passionnant, dans les pas de Marc Jeanson, botaniste, agronome et responsable du plus grand herbier du monde, celui du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris (8 millions de spécimens, rassemblés en 350 ans !). Voyageur insatiable, il saute d'un continent à l'autre, pour découvrir la plante rare ou encore inconnue. Une vie à l'image de ses illustres prédécesseurs (Pierre Poivre, Joseph Pitton de Tournefort...) ou de chasseurs de plantes contemporains comme Patrick Blanc.

Cet ouvrage, co-écrit avec l'ingénieure-paysagiste Charlotte Fauve, nous entraîne dans des aventures où émerge en filigrane, une biodiversité en danger. Il nous permet aussi de mieux connaître le botaniste, « ce vagabond rêveur, la tête dans les nuages, et les pieds dans la boue, qui ne conçoit rien, et se contente de reconnaître l'originalité, dans l'inépuisable catalogue du vivant ».

Jocelyne Dévédjian



Les Bienfaits des arbres – *Reconnaître, récolter, cuisiner, se soigner*

Textes Christophe de Hody, Marine Bayard / Photographies Corinne Jamet Moreno Ruiz / Éditions E/P/A / Hachette livres / 264 pages / 29,90 €

Qui pourrait soupçonner toutes les vertus d'un arbre ? Vertus esthétiques mais aussi nutritives, culinaires ou médicinales. Ainsi, un hêtre peut vous offrir une délicieuse huile à partir de ses faines ou vous aider à faire baisser la fièvre grâce à ses feuilles. Les jeunes pousses d'un épicéa, riches en vitamine C, révèlent une délicieuse saveur citronnée pouvant agrémenter de nombreux plats. Quant au tilleul, outre les nombreuses vertus médicinales de ses fleurs, de ses bourgeons ou de son aubier, vous pouvez en confectionner de délicieuses salades très nutritives.

C'est ainsi que Christophe de Hody présente une vingtaine d'arbres parmi les plus courants de nos forêts. Chaque chapitre présente une description botanique, les propriétés nutritives et usages culinaires, les propriétés médicinales et même les arbres remarquables de l'espèce concernée. Avec cet ouvrage, magnifiquement agrémenté des photos de Corinne Jamet Moreno Ruiz, vous ne considérez peut-être plus de la même manière les arbres de nos forêts.

Jean-François Coffin



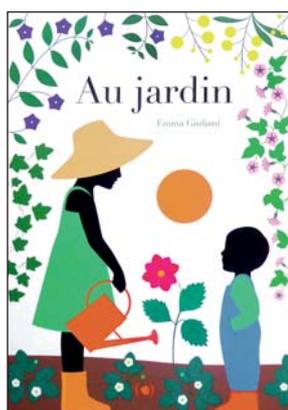
C'est quoi la permaculture ?

Mathilde Paris, Marion Tigréat / Rustica Éditions / 14,95 €

Souvent évoquée sans que l'on sache vraiment de quoi il s'agit, plus qu'une technique, la permaculture est une attitude, une manière de vivre respectueuse de la nature et du cycle des saisons. C'est un mode d'existence à part entière, respectueux de l'environnement, qui modifie radicalement nos habitudes de vie, voire notre comportement traditionnel.

Comment transmettre la permaculture à nos enfants ? D'abord en leur expliquant toutes les règles et les rouages, en s'appuyant sur cet ouvrage qui présente de façon ludique les bases du fonctionnement naturel de l'écosystème et en explique les mécanismes. Un livre très utile pour aborder une conduite écoresponsable avec les enfants qui auront plaisir à le feuilleter ! Mais s'adresse-t-il seulement à eux ?

Christiane Rivallin



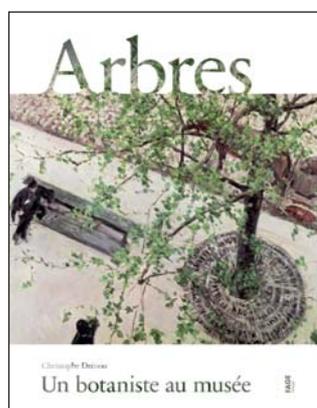
Au jardin

Emma Giuliani / Éditions Les Grandes Personnes / 22 €

Avec Prune et son frère Robin, découvrons le jardin au rythme des saisons et trouvons les réponses à leurs questions. Tout commence à la fin de l'hiver, quand Robin contemple les longs chatons jaunes des fleurs du noisetier et que Prune plante un groseillier à l'abri du vent. Arrive le printemps, avec d'autres découvertes et quelques interrogations. L'été s'avance et permet à Robin de faire des boutures, de déguster les premières tomates rouges et savoureuses. Puis, c'est l'automne, avec les feuilles qui tombent et le retour de l'hiver où les deux enfants préparent un hôtel à insectes et le rangement des outils, clôturant ainsi le cycle de la nature.

Un très beau livre, aux explications simples et bien imaginées, agrémenté de pliages pour satisfaire la curiosité. À partir de 6 ans.

Christiane Rivallin

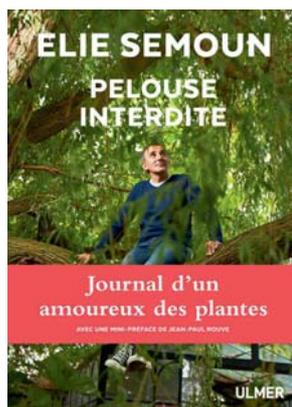


Arbres – Un botaniste au musée

Christophe Drénou / Fage Éditions / 35 €

Botaniste passionné par les arbres, l'auteur nous entraîne dans cet album à travers l'histoire des nombreuses figurations artistiques de l'arbre, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Le sujet est immense et il s'agit, bien sûr, d'une sélection d'œuvres, réparties en plusieurs chapitres, allant du réalisme à l'abstraction, de la lumière au symbole, du fantastique au mysticisme. Car ce sont toutes les aspirations de l'homme que concentre l'arbre, pris pour modèle par les peintres. Une projection de nous-mêmes, mais aussi le produit de l'émerveillement de l'artiste face à cette beauté végétale, traité sur la toile pour sa « personnalité » ou sa manière d'embellir notre environnement. Ainsi la peinture témoigne-t-elle, depuis des siècles, de l'importance des arbres dans l'imaginaire des artistes, pour qui le roi du monde végétal est en soi une œuvre d'art, à célébrer, admirer et respecter.

Robert Pigneaux de Laroche



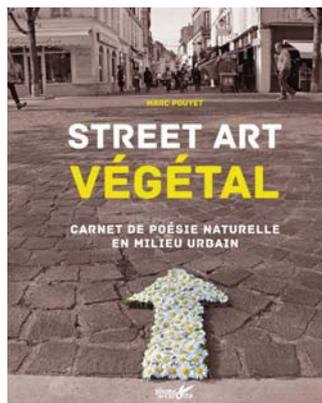
Pelouse interdite – Journal d'un amoureux des plantes

Élie Semoun / Éditions Ulmer / 192 pages / 19,90 €

Pour la première fois, le comédien Élie Semoun ouvre véritablement les portes de son jardin de la banlieue parisienne. Il raconte, avec simplicité et humour, les origines de sa passion, les étapes de son apprentissage du jardinage, ses échecs retentissants, ses grandes joies. Il y dévoile également son goût pour les plantes de mi-ombre et sa soif, jamais abreuvée, de découverte de plantes rares. Chez lui, il a tout fait tout seul, y compris creusé le petit bassin de ses rêves. Comme bon nombre de jardiniers passionnés ! Impossible pour lui de partir en tournée sans y inclure la visite de pépinières toutes proches... Un ouvrage décomplexant, gai auquel a participé Didier Willery, un autre dingue de plantes.

Isabelle Morand

contact@ajjh.org



Street Art végétal – Carnet de poésie naturelle en milieu urbain

Marc Pouyet / Éditions Plume de Carotte / 170 pages / 29 €

Cet ouvrage est le fruit d'une belle rencontre entre Frédéric Lisak, éditeur engagé dans une démarche environnementale et Marc Pouyet, plasticien et graphiste, déjà auteur de *Artistes de nature, pratiquer le land art au fil des saisons*. Entre land art et street art, il n'y a qu'un pas que l'auteur nous invite à franchir. Toutes ces créations m'ont touchée par leur côté décalé, poétique et éphémère. « Le brin d'herbe, le petit caillou, la feuille morte, le marron, l'ombre du réverbère tout devient prétexte, les possibilités sont infinies », aime à répéter Marc Pouyet. Il nous livre quelques secrets et, par exemple, comment faire tenir la mousse végétale sur les murs : « grâce à un mélange de farine et de sucre dilués dans de l'eau, le tout chauffé à feu doux ». Au fil des pages, l'humour est présent : « Cosse de haricot à votre écoute », « Alertes végétales », « Les légumes font le mur ». Trottoirs, murs, pieds d'arbre, bancs, panneaux routiers sont autant de prétextes pour les grapheurs qui, par leur art, cherchent à embellir le quotidien.

Françoise Simon



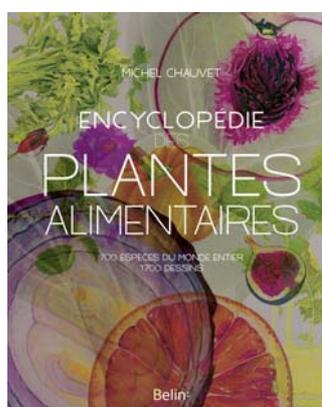
Jardiner bio en bandes dessinées

Textes Karel Schelfhou, Michiel Panhuysen / Dessins Denis Pic-Lelièvre / Éditions MaMa / 128 pages / 35 €

Le plaisir de lire, de cultiver et de déguster est l'essence même de ce livre. Vous opterez pour le jardin écoresponsable après la lecture de cette BD !

Les idées, les stratégies innovantes, les conseils, les astuces du jardin bio sont présentées de façon ludique et précise, en totale harmonie avec la nature. Les engrais verts, le compost, l'infusion de compost, le terreau, la permaculture, les graines, l'humus, les petites bêtes n'auront plus de secret pour vous. Vous adopterez les pratiques qui font du bien aux plantes, *a fortiori* à la planète. Dans le jardin bio, les fleurs ne sont pas oubliées pour l'importance de leur rôle phytosanitaire et décoratif. Les dessins aident à mettre un nom sur les plantes et les petites bêtes amies ou ennemies du jardin. Grands et petits soucieux de manger sain et bon, laissez-vous guider vers la reconversion écologique en marche avec humour, dynamisme et bon sens. Soyez gourmands !

Marie-Claude Eyraud



Encyclopédie des plantes alimentaires

Michel Chauvet / Belin / 880 pages / 69 €

Quelle surprise de découvrir cette somme unique, l'œuvre d'une vie, que chaque amoureux des plantes rêve sans doute d'avoir dans sa bibliothèque ! Nul doute qu'elle fera longtemps référence. 700 espèces y sont décrites : ce nombre à lui seul étonne. Mais, à côté des fruits et légumes cultivés ou sauvages, locaux ou venant du monde entier, sont également présents épices, aromatiques, oléagineux, additifs industriels et autres plantes à mâcher ! Classés par famille, chaque genre et espèce sont décrits avec un luxe de détails. L'origine de leur nom est particulièrement fouillée, ce qui est logique quand on sait que l'auteur ethno-botaniste est également linguiste, une autre de ses passions. Les 1 700 dessins originaux – dont 1 000 en couleur – sont à la hauteur du contenu et, parfois, quand le sujet d'y prête, en pleine page. Ils sont accompagnés de plus de 330 cartes précisant les régions d'origine et les principaux voyages réalisés par chaque plante. À consulter sans modération.

Soucieux de transmettre son savoir au plus grand nombre, l'auteur a également créé le site collaboratif Pl@ntUse.

Christian Ledoux